

RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

VOIR

Le musée Porsche

Après Mercedes-Benz, c'est au tour de Porsche de s'offrir un musée, à Stuttgart-Zuffenhausen. Reportage à Vienne auprès des concepteurs du projet : un gigantesque bâtiment en forme de bolide.

Arte, *Metropolis*, sam. 15 nov., 20 h 15, rediffusion 16 nov., 12 h.

La cafetière Conica

Dessinée par Aldo Rossi en 1984 pour Alessi, la cafetière Conica revisite le principe de la célèbre Moka, chère aux vrais amateurs de café « à l'italienne ». La Conica se veut un « monument miniature » de notre « paysage domestique ». Exit l'aluminium économique de l'après-guerre, la poignée de Bakélite et les faces hexagonales : la Conica est une tour cylindrique d'acier inoxydable, lisse comme un miroir...

Arte, collection « Design », réalisation Anna-Celia Kendall, dim, 16 nov., 20 h 15, rediffusion le 23 nov., 13 h 25.

SORTIR

Zhou Gang fusion alchimique de deux cultures

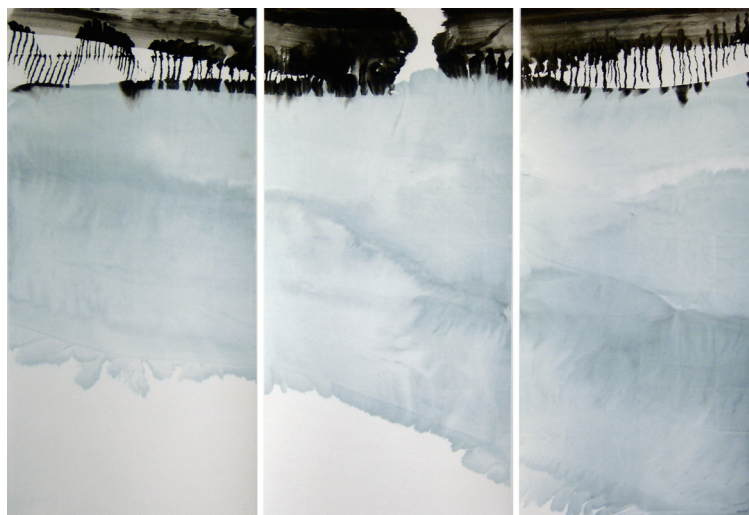
La galerie Encre de Chine présente en collaboration avec la galerie Kiron l'artiste Zhou Gang. Né en 1957 à Shanghai, Zhou Gang excelle dans le métissage culturel. L'attachement à ses racines et à sa formation classique chinoise constitue les fondements de son art. Le fil conducteur de l'œuvre de Zhou est lié à l'interprétation de la nature. Il puise dans la tradition millénaire du paysage chinois pour

l'explorer et le renouveler. Malgré son interprétation moderne, Zhou Gang reste l'héritier de ces peintres, qui, comme les « huit excentriques » de la fin des Ming transgressaient les règles pour trouver leur propre style. Zhou a trouvé le sien et son pinceau débridé pousse toujours plus loin les frontières de l'exploration.

Jusqu'au 27 décembre, mar.-sam., 14 h 30-19 h, Espace Kiron, 10, rue La Vacquerie, Paris XI^e, tél. : 01 43 73 55 10u 17. Contact Roselyne Segalen, directrice de la galerie Encre de Chine, tél. : 06 86 40 61 09

José Abad du timbre à la sculpture

Tout le monde a entendu parlé des îles Canaries et de ses plages de sable fin, mais qui connaît ses artistes ? José Abad, né en 1942 à Tenerife, aux Iles Canaries, sculpteur, travaille aussi bien dans la monumentalité que dans l'intimité. Il est également l'auteur de collages et de dessins originaux dans lesquels intervient une écriture imaginaire. Divisée en deux, la première



Zhou Gang, *Vagues*, 2008, encre et pigments naturels sur papier maroufflé sur toile, Espace Kiron, Paris XI^e, jusqu'au 27 décembre. © Tous droits réservés

SORTIR

My Father's Keeper by JonOne

Il a récemment fait l'objet d'une interview dans nos colonnes (voir *Gazette* n° 35 du 17 octobre, pp. 218-219). JonOne expose un nouvel opus de la série, où son nom

« JonOneRock », graffé à l'infini dans un égocentrisme de second degré, devient son motif principal. JonOne (né en 1963) est le premier avec le légendaire Futura 2000 à créer une œuvre abstraite différente de ce que l'on s'attend à voir lorsque l'on parle de graffiti. JonOne consacre sa vie à la peinture et développe son travail sur la toile sans pour autant abandonner la rue où il retourne se ressourcer régulièrement. Son style dépasse les codes traditionnels du graffiti. À travers son nouvel opus, on retrouve l'âme de New York et de Saint-Domingue dans un tourbillon de formes et de couleurs. La peinture dégouline en opposition avec la calligraphie qui s'y ajoute. Les *drippings* sont volontairement stylisés. Le motif est en mouvement et donne le sentiment de descendre lentement sur la toile, de la recouvrir, de l'envahir. *My Father's Keeper* (la « relève de mon père »), tel est le titre que JonOne a voulu donner à cette exposition en hommage à son père. De New York à Hongkong, du métro au musée, JonOne nous dit qu'une époque se termine et qu'il en symbolise la relève.

Jusqu'au 20 décembre, galerie Le Feuvre, 164, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris VIII^e, tél. : 01 40 07 11 11, www.galerielefeuvre.com

partie de l'exposition présente des travaux de différentes périodes en hommage à Picasso, considéré par Abad comme le plus grand peintre de toute l'histoire de l'art du XX^e siècle. Sur des supports inattendus et à l'aide



JonOne (né en 1963), *Picking Pennies from da cemetery*, 2008, huile et encre de Chine sur toile, 140 x 200 cm, galerie Le Feuvre, Paris VIII^e, jusqu'au 20 décembre.

de matériaux divers, Abad se livre à un jeu autour de et sur Picasso. Une salle est spécialement dédiée à cet exercice d'admiration qui prend différentes formes esthétiques : : sculptures, dessins et collages sur timbres-poste, bijoux, livres illustrés... soit près de 400 œuvres présentées pour la première fois en France La seconde partie de l'exposition est l'occasion de montrer comment Abad s'empare du timbre et le transforme en œuvre d'art.

Du 17 novembre 2008 au 28 février 2009, lun.-sam., 10 h-18 h, vernissage 18 nov., 18 h-21 h, musée de la Poste, salles 13, 14 & 15, 34, bd de Vaugirard, Paris XV^e, tél. : 01 42 79 24 24, www.museedelaposte.fr - Catalogue éditions Snoeck, préface Juan-Manuel Bonet. Prix : 13 €.

Animals, un bestiaire chez les plus grands artistes

Proches des hommes, les animaux ont toujours fait partie de leur environnement. Les plus grands artistes ont tous